

ACADEMIA VIVARIUM NOVUM

TYRTARION



CARMINA MODIS MUSICIS

ILLUSTRATA

TOMUS III

mmxxvi

Caesius Bassus - Huc ades o Lyae

Metrum : versus Aristophanius ?

Tyrtarion (2026)

Vivace

Hūc ad - es, ō Ly - ae - e Bas - sa - reu bi - cor - nis,
Mae - na - li - ē bi - mā - ter crī - ne ni - ti - dus ap - tō.
Lū - te - īs co - rym - bis he de - rā tē co - rō - nis
has - ta vi - ri dis ar - met.
Pla - ci - dus ad - es ad ā - rās, Bac - che, Bac - che, Bac - che!
Pla - ci - dus ad - es ad ā - rās, Bac - che, Bac - che, Bac - che!
Pla - ci - dus ad - es ad ā - rās, Bac - che, Bac - che, Bac - che!
Pla - ci - dus ad - es ad ā - rās, Bac - che, Bac - che, Bac - che!

Hūc ades ō Lyae
Bassareu bicornis,
Maenalie bimāter,
crīne nitidus aptō.

Lūteīs corymbīs
hederā tē, corōnīs
hasta viridis armet.
Placidus ades ad ārās,
Bacche Bacche Bacche.

S | Seneca ? - Ablatus mihi Crispus est

Anth. Vossiana 38 Z

Metrum: Phalaecius versus hendecasyllabus

Martínus Agricola (XVI saec.)

1 Andante

Soprano
8 Ab - lā - tus mi-hi Cris-pu-sest, a-mī - cī, prō quō, sī pre-ti-um da-rī li-cē - ret,

Alto
8

Tenore
8

Basso
8

3
S
8 nos-trōs dī - vi-derem li-ben-ter an-nōs, nos trōs dī - vi-de rem li-ben-ter an-nōs.

A
8

T
8

B
8

5 2

S 8 Nunc p̄ars op - ti-ma mē me-ī re - lī - quit, Crīs-pus, prae - si-di-um meum, vo-lup - tās,

A 8

T 8

B 8

7

S 8 pec-tus, dē - li-ci-ae: ni - hil sin^e il - lō lae-tum mēns me-a iam pu-tā - bit es - se.

A 8

T 8

B 8

9 3

S 8 Cōnsump-tus ma-le dē - bi-lis - que vī - vam: plūs quam dī - mi-di-um me-ī re-ces - sit,

A 8

T 8

B 8

11

S

8

cōn-sump-tus ma-le dē - bi - lis - que vī - vam: plūsquam dī - mi-di-um me-ī re - ces - sit.

A

8

T

8

B

Ablātus mihi Crīspus est, amīcī,
prō quō, sī pretium darī licēret,
nostrōs dīviderem libenter annōs.

Nunc pārs optima mē meī reliquit,
Crīspus, praesidium meum, voluptās,
pectus, dēliciae: nihil sin^e illō
laetum mēns mea iam putābit esse.

*Cōsumptus male dēbilisque vīvam:
plūs quam dīmidium meī recessit.*

m5.58 | Martialis - Cras te victurum

Metrum : distichon elegiacum

Modi à Franciscō Sebő sumpti

Allegro

Em [1]

Crās tē vīc - tū - rum, crās dī - cis, Pos - tu - me, sem - per.

Em D Em

Dīc mi - hi, crās is - tud, Pos - tu - me, quan - do ve - nit?

Em D Em

Quam lon - gē crās is - tud, u - bi'st? Aut un - de pe - ten - dum?

D

Num quid a - pud Par - thōs Ar - me - ni - ōs - ve la - tet?

Em D Em

Iam crās is - tud ha - bet Pri - a - mī vel Nes - to - ris an - nōs.

Em D Em

Crās is - tud quan - tī, dīc mi - hi, pos - sit e - mī?

D D

Crās vī - vēs? ho - di - ē iam vī - ve - re, Pos - tu - me, sē - rum^est:

D Em D Em

il - le sa - pit, quis - quis, Pos - tu - me, vī - xit he - rī.

m10.47 | Martialis - Vitam quae faciunt

J. Honterus (1548)

Piano 1

Vi - tam quae fa - ci - unt be - a - ti - o - rem, iu - cun - dis - si - me Mar - ti - a - lis, haec sunt:

Piano 2

Vi - tam quae fa - ci - unt be - a - ti - o - rem, iu - cun - dis - si - me Mar - ti - a - lis, haec sunt:

Pf. 1

res non par - ta la - bo - re sed re - lic - ta, non in - gra - tus a - ger, fo - cus per - en - nis.

Pf. 2

res non par - ta la - bo - re sed re - lic - ta, non in - gra - tus a - ger, fo - cus per - en - nis.

instr

Pf. 1

Pf. 2

m10.62 | Martialis - Ludi magister

Metrum : choliambus

Tyrtarion (2015)

$\text{♩} = 120$

F C Dm F

Lū - dī ma - gis - ter, par - ce sim - pli - cī tur - bae,

6 Gm C C

sīc tē fre - quen - tēs au - di - ant ca - pil - lā - tī

11 F C Dm F

et dē - li - cā - tae dī - li - gat cho - rus mēn - sae,

16 Dm C F

nec cal - cu - lā - tor nec no - tā - ri - us vē - lox

22 F C F C7 F

mā - iō - re quis - quam cir - cu - lō co - rō - nē - tur

27 F C F

35 Fm C rall. Fm

$\text{♩} = 120$

43 recitando Fm E♭

Al - bae Le - ō - ne flam - me - ō ca - lent lū - cēs

48 E♭ Fm

tos - tam - que fer - vēs lū - li - us co - quit mes - sem.

53 Fm E b
 Cir - rā - ta lō - ris hor - ri - dīs Scy - thae pel - lis,

58 E b C
 quā vā - pu - lā - vit Mar - sy - ās Ce - lae - nae - us

63 E b Fm E b C
 fe - ru - lae - que trīs - tēs, scep - tra pae - da - gō - gō - rum

68 E b Fm C rall. Fm
 fe - ru - lae - que trīs - tēs, scep - tra pae - da - gō - gō - rum

73 accel.

76 (accel.) allarg.

80 F C Dm F
 ces - sent et Ī - dūs dor - mi - ant - in Oc - tō - brēs:

85 Gm C F
 aes - tā - te pu - e - rī, sī va - lent, sa - tis dis - cunt;

90 F C Dm F
 ces - sent et Ī - dūs dor - mi - ant - in Oc - tō - brēs:

95 Dm C

aes - tā - te pu - e - rī, sī valent, sī va - lent, sī va - lent, sī va - lent,

101 F C F C7 F

sī va - lent sa - tis dis - cunt.



Anonymus - Lalla lalla, dormi aut lacte

E scholio ad 18. versum Persii saturae III

Metrum : trochaeicus versus intensivus

Tyrtarion (2017)

□ V D G Em Bm D



Lal - la, lal - la, dormⁱ aut lac - te, ni - si lac - tes, dor - mi, dor - mi!

6 □ S Em D G



Blan - desom - ne, som - ne, ve - ni, clau - deMar - co nostri^o o - cel - los, ar - tus oc - cu - pa te - nel - los;

12 G D Bm D



sunt o - cel - li som - ni ple - ni, som - ne, ve - ni.

*Lalla, lall^a, aut dormⁱ aut lacte,
nisi lactes, dormi, dormi.*

Blande somne, somne veni,
claude Marco nostro ocellos,
artus occupa tenellos;
sunt ocelli somni pleni,
somne veni.

Lalla, lalla...

Alta in caelo splendet luna,
errant noctis umbrae inanes,
per silentia latrant canes,
micant stellae mille et una,
splendet luna.

Lalla, lalla...

Longe rubent dulcia poma,
cadunt lilia, surgunt rosae,
stellae in caelo sunt radiosae...
stertit... ridet... super coma
sentit poma.

Lalla, lalla...

Anonymus - Omnia tempus edax

Metrum : distichon elegiacum

Poetae Latīnī minōrēs IV, 1

Modi à Franciscō Sebő sumpti

prael **Presto** Am

2 Am Am Am

3 **1** Am Am Am

Om - ni - a tem - pus ē - dāx dē - pas - ci - tur, om - ni - a car - pit

4 Am Am Am **interl**

om - ni - a sē - de mo - vet, nīl si - nit es - se di - ū.

5 **2** Am Am Am

Flū - mi - na dē - fi - ci - unt, pro - fu - gum ma - re lī - to ra sic - cat,

6 Am Am Am **interl**

sub - sī - dunt mon - tēs et iu - ga cel - sa ru - unt.

7 **3** Am Am Am

Quid tam par - va lo - quor? Mō - lēs pul - cher - ri - ma cae - lī

8 Am Am Am **interl**

ār - dē - bit flām - mis tō - ta re - pen - te su - is.

9 **4** Am Am Am

Om - ni - a mors pos - cit. Lēx est, nōn poe - na, per - ī - re:

10

Am

Am

Am

interl

hīc a - li-quō mun - dus tem - po - re nūl - lus e - rit.



AntLat.388 | Anonymus - Heia viri

Metrum : dactylicus versus hexameter

Tyrtarion (2017)

Presto [V] Gm F E b F Gm

Hei - a, vi rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

2 Gm F E b F Gm

Hei - a, vi - rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

3 [1] Gm F Gm

Ar - bi - ter ef - fū - sī lā - tē ma - ris ō - re se - rē - nō

4 Gm F F Gm

plā - cā - tum strā - vit pe - la - gus po - su - it - que pro - cel - lam,

5 Gm F F Gm

ē - do - mi - tī - que va - gō sē - dē - runt pon - de - re fluc - tūs.

6 [V] Gm F E b F Gm

Hei - a, vi rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

7 Gm F E b F Gm

Hei - a, vi - rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

8 [2] Gm F Gm

An - nī - sū pa - ri - lī tre - mat ic - ti - bus āc - ta ca - rī - na.

9 Gm F Cm F Gm

Nunc da - bit ar - rī - dēns pe - la - gō con - cor - di - a cae - li

10 Gm F F Gm
ven - tō - rum mō - tū prae - gnan - ti cur - re - re vē - lō.

11 **V** Gm F E $\flat$ F Gm
Hei - a, vi rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

12 Gm F E $\flat$ F Gm
Hei - a, vi - rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

13 **3** Gm F Gm
Ae - quo - ra prō - ra se - cet del - phī - nīs ae - mu - la sal - tū,

14 Gm F Cm F Gm
at - que ge - mat lar - gum, prō - mat sē - sē - que la - cer - tis,

15 Gm F F Gm
pō - ne tra - hēns cā - num dē - dū - cat et or - bi - ta sul - cum.

16 **V** Gm F E $\flat$ F Gm
Hei - a, vi rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

17 Gm F E $\flat$ F Gm
Hei - a, vi - rī, nos - trum re - bo - āns ē - chō so - net hei - a!

18 **4** Gm F Gm
Ae - quo - re - ōs vol - vēns fluc - tūs ra - tis au - di - at hei - a

19 Gm F Cm F Gm
 28 con - vul - sum rē - mīs spū - met ma - re: nōs ta - men hei - a

20 Gm F F Gm
 26 vō - ci - bus as - si - du - īs lī - tus re - du - cī so - net hei - a.

21 **V** Gm F E♭ F Gm
 28 Hei - a na - hei - a he - lei - a na - hei - a he - lei - a na - hei - a.

22 Gm F E♭ F Gm
 31 hei - a na - hei - a he - lei - a na - hei - a he - lei - a na - hei - a!

Heia, virī, nostrum reboāns ēchō sonet heia!
 Arbiter effūsī lātē maris ōre serēnō
 plācātum strāvit pelagus posuitque procellam,
 ēdomitīque vagō sēdērunt pondere flūctūs.

Heia, virī, nostrum reboāns ēchō sonet heia!
 Annīsū parilī tremat ictibus ācta carīna.
 Nunc dabit arrīdēns pelagō concordia caeli
 ventōrum mōtū praeignantī currere vėlō.

Heia, virī, nostrum reboāns ēchō sonet heia!
 Aequora prōra secet delphīnīs aemula saltū,
 atque gemat largum, prōmat sēsēque lacertīs,
 pōne trahēns cānum dēdūcat et orbita sulcum.

Heia, virī, nostrum reboāns ēchō sonet heia!
 Aequoreōs volvēns flūctūs ratis audiat heia!
 convulsum rēmīs spūmet mare: nōs tamen heia!
 vōcibus assiduīs lītus reducī sonet heia!

Heia naheia heleia naheia heleia naheia!

AntLat.810 | Ales dum madidis

Metrum: Phalaecius versus hendecasyllabus

Louis Bourgeois - Ps XXIII (1545)

1

18

1

2

3

4

5

6

7

8

9

2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

10

Quī cel - sī ste - te - rant, ia - cent sub ī - mīs.

11

Ex - em - plum ca - pi - ant ni - mis te - nen - dum,

12

quī ven - tīs tu - mi - dī vo - lant se - cun - dīs.

Āles dum madidīs gravāta pennīs
 ūdōs tardius explicat volātūs,
 dēfect^a in mediō repente nīsū
 capta^est pondere dēprimente plūmae:
 quassātō solitō vigōre pennae,
 quae vītā dederant, dedēre lētum.

Sīc, quis ardua nunc tenēbat ālīs,
 īsdem prōtinus incidit ruīnae.
 Quid sublimia circuisse prōdest?
 Quī celsī steterant, iacent sub īmīs.
 Exemplū capiant nimis tenendum,
 quī ventīs tumidī volant secundīs.

fl.241 | Florus - Quando ponebam

Metrum : trochaicus versus tetrameter

♪ Greensleeves

Vivace 1 Em D Em B

(ò) Quan - do pō - nē - bam no - vel - lās ar - bo - rēs mā - l'et pi - rī, (ò)

6 G D Em B7 Em

cor - ti - cī sum - mae no - tā - vī nō - men ar - dō - ris me - ī.

10 G D Em B

Nūl - la fit ex - in - de fī - nis vel qui - ēs cu - pī - di - nis:

14 G D Em B7 1. Em

crēs - cit ar - bor, glīs - cit ar - dor: rā - mus im - plet lit - te - rās. (heu)

18 2. 2

Em Em G D Bm Em B

lit - te-rās. (ô) Quan-do pô - nê - bam no-vel - lās ar - bo-rēs mā - l'et pi - rī, (ô)

23 Em G D Bm Em B7 Em

cor - ti - cī sum - mae no - tā - vī nō - men ar - dō - ris me - ī.

27 G D Bm Em B

Nūl - la fit ex - in - de fī - nis vel qui - ēs cu - pī - di - nis:

31 1. Em

G D Bm Em B7

crēs - cit ar - bor, glīs - cit ar - dor: rā - mus im - plet lit - te - rās. (heu)

35 2. Em

lit - te-rās.

Hadrianus - Ad animam suam

♪ modi sumpti a Francisco Sebő

Adagio Em B7 Em G D7 G

A - ni - mu - la va - gu - la, blan - du - la, hos - pes co - mes - que cor - po - ris, quae

3 G D7 G E7 Am

nunc ab - i - bis in lo - ca, pal - li - du - la, ri - gi - da nu - du - la, pal -

5 B7 Em Em B7 Em B7/A B7 Em

- li - du - la, ri - gi - da, nu - du - la, nec ut so - les da - bis - io - cos, nec ut so - les da - bis io - cos!

Animula vagula, blandula,
hospes comesque corporis,
quae nunc abibis in loca
pallidula, rigida, nūdula
nec, ut solēs, dabis iocōs!

Anonymus - Cras amet

Metrum : tetrametrum trochaicum catalecticum

♪ Tarantella Napoletana

♩ = 120 V

Dm Gm Dm A7

8 Cras a - metquinunqu^{am}a - ma-vitquiqu^ea - ma-vit cras a - met. Cras a - metquinunqu^{am}a -

7 Dm Gm6 A7 Dm 1 Dm Gm

8 -ma-vitquiqu^ea - ma-vit cras a - met! Ver no-vumver iam ca - no-rum ve - re na-tus or - bis

13 Dm A7 Dm Gm6 A7 Dm Dm Gm

8 est, ve - re con-cor-dant a - mo-res ve - re nubunt a - li - tes, et ne-mus comam re-
im - pli - cat ca-sas vi-

19 Dm Gm Dm A7 Dm Dm Gm Dm Gm Dm A7

8 -sol-vit de ma - ri - tis im - bri - bus. Cras a - mo-rum co - pu - la-trix in - ter um bras ar - bo-
-ren-tes de fla - gel - lo myr - te - o: cras Di - o - ne iu - ra di - cit ful - ta sub - li - mi thro

25 Dm V Dm Gm Dm A7

8 -rum Cras a - metquinunqu^{am}a - ma-vitquiqu^ea - ma-vit cras a - met. Cras a - metquinunqu^{am}a -
-no.

31 Dm Gm6 A7 Dm **2** Dm Gm

8 -ma-vitquiqu^e a - ma-vit cras a - met! Ec - ce iam sub-ter ge - nes-tas ex - pli-cant tau - ri la -

37 Dm A7 Dm Gm6 A7 Dm F

8 -tus, quis-que tu-tus quo te - ne-tur con - iu - ga - li foe - de - re. Sub-ter umbrascum-ma-
Iam lo - qua-ces o - re

43 C F C

8 -ri - tis ec - ce ba-lan-tum gre-ges: et ca - no-ras non ta - ce - re di - va ius - sit a - li -
rau-co stag-na cyg-ni per-stre-punt: ad - so - nat Te - rei pu - el - la sub-ter um-brampo - pu -

49 F **V** Dm Gm Dm A7

8 -tes. Cras a - metquinunqu^{am} a - ma-vitquiqu^e a - ma-vit cras a - met. Cras a - metquinunqu^{am} a -
-li.

55 Dm Gm6 A7 Dm **3** Dm Gm

8 -ma-vitquiqu^e a - ma-vit cras a - met! ut pu - tes mo-tus a - mo-ris o - re di - ci mu - si -

61 Dm A7 Dm Gm6 A7 Dm Dm Gm

8 -co et ne-ges que-ri so-ro-rem de ma-ri-to bar-ba-ro. Il-la can-tat nos ta-per-di-di Musam ta-

67 Dm Gm Dm A7 Dm Dm Gm Dm Gm Dm A7

8 -ce-mus. Quan-do ver ve-nit me-um? Quan-do fi^{am} u-ti che-li-don ut ta-ce-re de-si-cen-do nec me Phoebus re-spi-cit. Sic A-myc-las cum ta-ce-rent, per-di-dit si-len-ti-

73 Dm **V** Dm Gm Dm A7

8 -nam? Cras a-metquinunqu^{am} a-ma-vitquiqu^e a-ma-vit cras a-met. Cras a-metquinunqu^{am} a-

-um.

79 Dm Gm6 A7 Dm

8 -ma-vit quiqu^e a-ma-vit cras a-met!

Fagott

Aug | Augustinus - Invocatio Musarum

Metrum: versus Aristophanius

Tyrtarion (2017)

1 ♩ = 144

8 Īt° i-gi tur Came-nae, fon-ti-colae pu-el-lae, quae ca-ni-tis suban-trīs mel-li-flu ōs so nō-rēs,

5 quae la-vi-tis ca pil-lum pur-pure^{um} Hyp-pocrē-nē font°, u-bi fū-sus ō-lim spū-me-a lā-vit al-mus

9 rall. ----- a tempo

8 ō - ra, iu-bīs a-quō - sīs Pē - ga-sus in ni-ten - tem per - vo-la - tū - rus Ae-thram!

Tiro Prosper Aquitanus - Ad coniugem

Metrum : Anacreontius versus octosyllabus

♪ ē modis Hungaricis aptatum

1 Adagio Cm B b E b

A - ge iam, pre-cor, me - ā - rum co-mes ir - re-mō - ta rē - rum,

3 E b E b / D Cm G7 Cm Fine

tre - pi-dam bre-vem - que vī - tam do-mi-nō De - ō di - cē - mus.

2 Cm B b E b

Ce - le - rī vi-dēs ro - tā - tū ra - pi-dōs di - ēs me - ā - re

7 E b E b / D Cm G7 Cm

fra - gi - lis - quemem - bra mun - dī mi-nu - ī, per - ī - re, lā - bī.

3 Cm B b E b

Fu - git om - ne quod te - nē - mus, ne-que flūx^a ha-bent re - cur - sum:

11 E b E b / D Cm G7 Cm

cu - pi - dās va - gās - que men - tēs spe - ci - ē tra-hunt in - ā - nī.

4 Cm B b E b

U - bi nunc i - mā - go rē - rum^est? U - bi sunt o - pēs po - ten - tum,

15 E b E b / D Cm G7 Cm D.C. al Fine

qui-bus oc - cu - pā - re cap - tās a - ni-mās fu - it vo - lup - tās?

B1.7 | Boethius - Nubibus atris

Metrum : versus Adōnius

Tyrtarion (2026)

sīdera lūmen, sīdera lūmen

Nū - bi - bus āt - rīs con - di - ta nūl - lum fun - de - re po - sunt sī - de - ra lū men

The first system of the musical score is in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has five measures with lyrics: 'Nū - bi - bus āt - rīs', 'con - di - ta nūl - lum', 'fun - de - re po - sunt', 'sī - de - ra lū', and 'men'. The piano accompaniment has five measures, with the last four containing a repeat sign (double bar line with two dots).

misceat aestum

Si ma - re vol - vēns tur - bi - dus Aus - ter mis - ce - at aes - tum

The second system of the musical score is in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: 'Si ma - re vol - vēns', 'tur - bi - dus Aus - ter', 'mis - ce - at', and 'aes - tum'. The piano accompaniment has four measures, each containing a repeat sign.

vit - re - a dū - dum par - que se - rē - nīs un - da di - ē - bus mox re - so - lū - tō sor - di - da cae - nō

The third system of the musical score is in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has five measures with lyrics: 'vit - re - a dū - dum', 'par - que se - rē - nīs', 'un - da di - ē - bus', 'mox re - so - lū - tō', and 'sor - di - da cae - nō'. The piano accompaniment has five measures, each containing a repeat sign.

vīsibus obstat, vīsibus obstat

vī - si - bus ob - stat vī - si - bus ob - stat;

The fourth system of the musical score is in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: 'vī - si - bus ob - stat', 'vī - si - bus ob - stat;', and two measures of a long note. The piano accompaniment has four measures, each containing a repeat sign.

dēfluus amnis, montibus altīs

quī - que va - gā - tur mon - ti - bus al - tīs dē - flu - us am - nis

The fifth system of the musical score is in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: 'quī - que va - gā - tur', 'mon - ti - bus al - tīs', 'dē - flu - us am - nis', and two measures of a long note. The piano accompaniment has four measures, each containing a repeat sign.

26

sae - pe re - sis - tit rû - pe so - lû - tî ob - i - ce sa - xî. *obice saxî*

30

Tû quoquesî vîs lû - mine clâ - rō cer - nere vê - rum, trā - miterēc - tō car - pe recal lem: *carpere callem, trāmite rēctō*

37

gau - di - a pel - le, pel - le ti - mō - rem spem que fu - gā - tō, nec dolor ad - sit, nec dolor ad - sit, nec dolor ad - sit.

43

Nū - bi - la mēns est vinc - ta - que frē - nīs haec u - bi rēg - nant.

47

Nū bilamēns est vinctaque frēnīs haec u - birēgnant, haec u - birēgnant. haec u - birēgnant.

B2.5 | Boethius - Felix nimium

Metrum : tetrameter anapaesticus catalecticus

Tyrtarion (2026)

1 Moderato

Dm Dm

Fē - līx nī - mī - um pri - or ae - tās con - ten - ta fī - dē - lī - bus ar - vīs

3 Dm C

nec in - er - tī per - di - ta lu - xū, fa - ci - lī quae sē - ra so - lē - bat

5 C Dm

iē - iū - nī - a sol - ve - re glan - de.

2 Dm Dm

Nōn Bac - chi - ca mū - ne - ra nō - rant li - qui - dō cōn - fun - de - re mel - le

8 Dm C Dm

3 nec lū - ci - da vel - le - ra Sē - rum Ty - ri - ō mis - cē - re ve - nē - nō.

10 Dm Dm Dm

Somnōs dabather - ba sa - lū - brēs, pō - tum quoque lū - bricus am - nis, um brās al - tis - si ma pī - nus.

13 Dm Dm Dm

4 Nōndum maris al - ta se - cā - bat, nec mer - ci - bus un - di que lēc - tīs nova lī - to - ra vī - derathos - pes.

16 Dm Dm Dm

Tunc clas - si - casae - va ta - cē - bant o - di - is neque fū - sus a - cer - bis cruor hor - ri - dat in - xerat ar - va.

5

19 Dm Dm

Quid e-nim fu-ror hos - ti-cus ūl - la vel - let pri-or ar - ma mo-vē - re,

21 Dm Dm

6 cum vul - ne - ra sae - va vi - dē - rent nec prae - mi - a san - gui-nis ūl - la?

23 Dm Dm

U - ti-nam mo-do nos - tra red - ī - rent in mō - rēs tem - po - ra prīs - cōs!

25 Dm C Dm

7 Sed sae - vi - or ig - ni-bus Aet - nae fer - vēs a - mor ar - det ha-ben - dī.

27 Dm C

Heu, prī - mus quis fu - it il - le au - rī quī pon - de - ra tēc - tī

29 Dm C Dm

8 gem - mās - que la - tē - re vo-len - tēs, pre-ti - ō - sa pe-rī - cu - la, fō - dit?

31 Dm Dm

Heu, prī - mus quis fu - it il - le au - rī quī pon - de - ra tēc - tī

33 Dm C Dm

gem - mās - que la - tē - re vo-len - tēs, pre-ti - ō - sa pe-rī - cu - la, fō - dit?

B3.2 | Boethius - Quae canit altis

Metrum : dimeter anapaesticus

Cons. Phil. III,2; v. 17-38

Tyrtarion (2020)

1 Vivace
E

Quae ca-nit al - tis gar - ru-la rā - mīs ā - les ca-ve-ae clau - di-tur an - trō;

5 E D E **rall.** D E D E

huic li cet il - li-ta pō-cu lamel-le lar-gās quedapēs dul-cī studi-ō lū dēshominum cū-ra minis-tret,

2 a tempo
E D E

11 sī tamenar - tō sa-li-ēns tex - tō ne morum grā - tās vī - de-ritumb-rās,

rall. D E D E

16 spar sās pe dibus prō-te-rit es-cās, sil-vās tan tum maes ta requī-rit, sil-vās dul-cī vō-ce susur-rat.

3 a tempo
E D E

22 Va - li - dis quon-dam vī - ri-bus āc - ta prō-num flec - tit vir - ga ca - cū - men;

rall. D E D E

26 hanc sī cur - vāns dex - tra re-mī - sit, rēc - tō spec - tat ver - ti - ce cae - lum.

4 Moderato
E **rall.** E

30 Ca-dit Hes - pe-ri - ās Phoe-bus in un - dās, sed sē - crē - tō trā - mi-te rūr - sus

(rall.) D E D E **accel.**

34 cur - rum so - li - tōs ver - tit ad or - tūs.

37 **5** **Vivace**

E D E

Re-pe tunt pro-pri-ōs quae-que re-cur - sūs red - i - tū - que su - ō sin - gu - la gau - dent

41 E D E D E D E

nec manet ūl - lī trā - ditus or - dō ni - si quod fī - nī i ūn - xer it or - tum sta - bilem que su - ī fē - cer it or - bem.

rall. - - - - -

b3.7 | Boethius - Habet hoc voluptas omnis

Metrum : Anacreontius versus octosyllabus

♪ ē modis musicis Hungaricis aptatum (Tyrtarion 2026)

Ha - bet hoc vo - lup - tas om - nis: sti - mu - lis a - git fru - en - tēs

a - pi - um - que pār vo - lan - tum u - bi grā - ta mel - la fū - dit

fu - git et ni - mis te - nā - cī fe - rit ic - ta cor - da mor - sū,

fu - git et ni - mis te - nā - cī fe - rit ic - ta cor - da mor - sū.

b4.3 | Boethius - Vela Neritii ducis

Metrum : versus Glyconius

♩ Tyrtarion (2026)

1 **Allegro**
Dm C C Dm

Vē - la Nē - ri - ti - ī du cis et vagās pe-la-gō ra-tēs Eu-rus ap - pu-lit in - su lae.

2 Dm C

pulch - ra quā re - si - dēns de - a Sō - lis ē - di - ta sē - mi - ne

C Dm C Dm

mis - cet hos - pi - ti - bus no - vīs — tac - ta car - mi - ne pō - cu - la.

3 Dm C

Quōs ut in va - ri - ōs mo-dōs ver - tit her - bi - po - tēns ma-nus,

C C Cm Dm **interl**

hunc ap-rī fa-ci-ēs te-git, il - le Mar-ma-ri-cus le-ō den - te crēs - cit et un - guibus;

4 Dm C

hic lu - pīs nu - per ad - di - tus, flē - re dum pa - rat, ū - lu - lat,

C Dm C Dm

il - le tig - ris ut In - di - ca — tēc - ta mī - tis ob - am - bu - lat.

17 **5** Dm C
 Sed li - cet va - ri - is ma - lis nū - men Ar - ca - dis ā - li - tis

19 C Dm C Dm
 ob - si - tum mi - se - rāns du - cem. pes - te sol - ve - rit hos - pi - tis,

21 **6** Dm C
 iam ta - men ma - la rē - mi - gēs ō - re pō - cu - la tra - xe - rant,

23 C Dm C Dm
 iam su - ēs Ce - re - ā - li - a glan - de pā - bu - la ver - te - rant

25 **7** Dm C
 et ni - hil ma - net in - te - grum vō - ce, cor - po - re per - di - tis.

27 C Dm C Dm
 Sō - la mēns sta - bi - lis su - per. mōns - tra, quae pa - ti - tur, ge - mit.

29 **8** Dm C
 Ō le - vem ni - mi - um ma - num nec po - ten - ti - a grā - mi - na,

31 C Dm C Dm
 mem - bra quae va - le - ant li - cet, cor - da ver - te - re nōn va - lent!

33 **9**

In - tus est ho - mi-num vi - gor ar - ce con - di - tus ab - di - ta, In -

35

- tus est ho - mi-num vi - gor ar - ce con - di - tus ab - di - ta.

37 **10** Dm C C

Haec ve-nē - na poten - ti-us dē - trahunt ho minem si-bī dī - ra, quae pe-ni-tus me-ant,—

40 C Cm Dm

nec no-cen - ti - a cor - po - rī— men - tis vul - ne - re sae - vi - unt.

1. Vēla Nēritiū ducis
et vagās pelagō ratēs
Eurus appulit īnsulae,

2. pulchra quā residēns dea
Sōlis ēdita sēmine
miscet hospitibus novīs
tacta carmine pōcula.

3. Quōs ut in variōs modōs
vertit herbipotēns manus,
hunc aprī facies tegit,
ille Marmaricus leō
dente crēscit et unguibus.

4. Hic lupīs nuper additus,
flēre dum parat, ūlulat.
Ille tigris ut Indica
tēcta mītis obambulat.

5. Sed licet variīs malīs
nūmen Arcadis ālitis
obsitum miserāns ducem
peste solverit hospitis,

6. iam tamen mala rēmigēs
ōre pōcula traxerant,
iam suēs Cereālia
glande pābula verterant,

7. et nihil manet integrum
vōce, corpore perditis.
Sōla mēns stabilis super
mōnstra, quae patitur, gemit.

8. Ō levem nimium manum
nec potentia grāmīna,
membra quae valeant licet,
corda vertere nōn valent.

9. Intus est hominum vigor
arce conditus abditā.

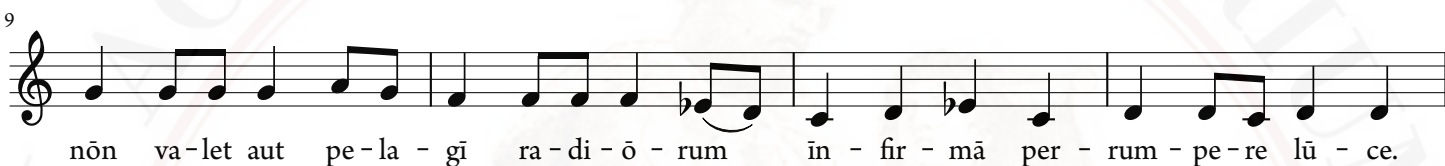
10. Haec venēna potentius
dētrahunt hominem sibi
dīra, quae penitus meant
nec nocentia corporī
mentis vulnere saeviunt.

b5.2 | Boethius - Πάντ' ἐφορᾷν

Metrum : dactylicus tetrameter catalectic in syllabam

♪ modī musicī ā Franciscō Sebō sumptī

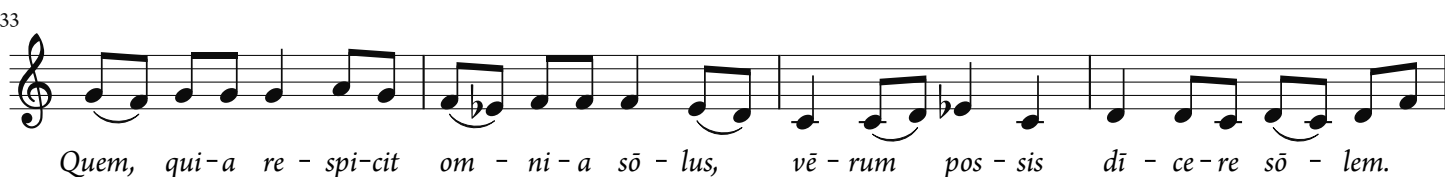
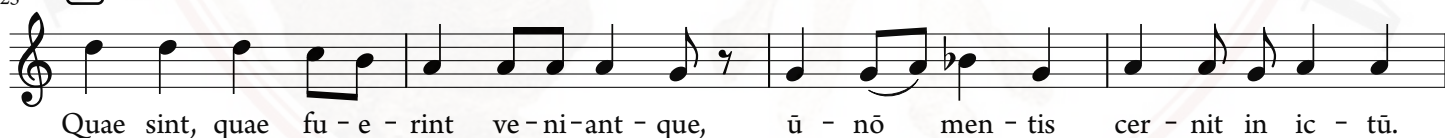
1 Allegro



2



3





Veris ad imperia

♩ A l'entrada del temps clar

1 Vivace

G D G G D G D

Ve - ris ad im - pe - ri - a, hei - a, re - nas - cun - tur om - ni - a, hei - a,

7 G D G D G

a - mo - ris pro - oe - mi - a, hei - a, cor - dapremunt sau - ci - a que - ru - lā me lo - di - ā

14 D C D D

gra - ti - a prae - vi - a cor - da mar - cen - ti - a me - di - a

19 D C D

Vi - tae ver - nat flos in - tra nos.

2

23 G D G G D G D

² Sus - pi - rat lus - ci - ni - a, hei - a, nos - tri si - bi con - sci - a, hei - a,

29 G D G D G

im - petrent sus - pi - ri - a hei - a quod se - qua - tur ve - ni - a di - ri - ge, vi - tae vi - ā

36 D C D D

gra - ti - a prae - vi - a vi - ae dis - pen - di - a gra - vi - a.

41 D C D

Vi - tae ver - nat flos in - tra nos.

CA | Plaudit humus

e Carminibus Arundellianis

Tyrtarion (2026)

1 Gm F Gm F

Plaudit humus, Bo-re-ae fu gam ri densex-su-lis. Pul-lu lant ar-bo-re-ae no-dis comaepa-tu-lis.

5 Gm F Gm F

Gaudet Rhe-a co-ro-na-ri no-vis frontem flos cu-lis, o-lim gemens car-ce-ra-ri ni-vis sae vis vin cu-lis.

9 V Gm Gm F 1. Gm 2. Gm

Fe-lix mor bus, qui sa - na - ri nes-cit si - ne morbo pa-ri, morbo pa-ri. mor-bo pa - ri.

Plaudit humus, Boreae
fugam ridens exsulis.
Pullulant arboreae
nodis comae patulis.
Gaudet Rhea coronari
novis frontem flosculis,
olim gemens carcerari
nivis saevis vinculis.

*V: Felix morbus, qui sanari
Nescit sine morbo pari!*

Aethera Favonius
induit a vinculis.
Ornat mundum Cyprius
sacris divae copilis.
Castra Venus renovari
novis ovat populis
Et tenellas copulari
blandis mentes stimulis. V.

Tuum, Venus, haurio
venis ignem bibulis.
Tuis, Flora, sitio
favum de labellulis.
Flora, flore singulari
praeminens puellulis,
solum sola me solari
soles in periculis. V.

Rapit nobis ludere
dictis livor aemulis,
nos obliquis laedere
gaudens linguae iaculis.
Nolo volens absentari,
votis uror pendulis.
Fugi, timens te notari
nigris famae titulis. V.

In discessu dulcibus
non fruebar osculis;
salutabas nutibus
paene loquens garrulis:
fas non erat pauca fari.
Fuere pro verbulis,
quas, heu, vidi derivari
lacrimas ex oculis. V.

cb1 | Buranum - Manus ferens munera

Ignatius Escobar (2017)

1 **Andante**

Gm F Gm Gm F Gm B♭ F B♭ B♭ F B♭

Manus ferens mu ne-ra pi-um fa-cit im-pi-um; nummus iun git foe-de-ra, nummus dat con-si-li-um;

5 Gm Dm Gm Gm Dm Gm B♭ F B♭ E♭ F Gm

nummus le-nit as-pe-ra, nummus se-dat proe-li-um. Nummus in prae-la - tis est pro iu-re sa - tis;

9 B♭ F Gm/D E♭ F Gm

num-mo lo-cum da - tis vos qui iu - di - ca - tis.

Nummus ubi loquitur,
fit iuris confusio;
pauper retro pellitur,
quem defendit ratio,
sed dives attrahitur
pretiosus pretio.
hunc iudex adorat,
facit, quod implorat;
pro quo nummus orat,
explet, quod laborat.

Nummus ubi praedicat,
labitur iustitia,
et causam, quae claudicat,
rectam facit curia,
pauperem diiudicat
veniens pecunia.
sic diiudicatur,
a quo nihil datur;
iure sic privatur,
si nil offeratur.

cb16 | Buranum - Fortuna plango vulnera

♩ Carl Orff

♩ = 120

Vox

f For - tu - nae plan - go vul - ne ra stil - - lan - ti - bus o - cel -
 In For - tu - nae so - li - o se - - de - ram e - la -
 For - tu - nae ro - ta vol - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra -

Pf

pp un poco sf

4

Vox

f - lis, quod su - a mi - hi mu - ne - ra sub -
 - tus, pros - pe - ri - ta - tis va - - ri - o flo -
 - tus; al - ter in al - tum tol - - li - tur; ni -

Pf

pp un poco sf

7

Vox

- - - tra - hit re - bel - lis.
 - - - re co - ro - na - tus;
 - - - mis ex - al - ta - tus.

Pf

9

Vox

p

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix - et be -
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

Pf

12

Vox

- la - ta, Sed ple - rum - que se - qui - tur
 - a - tus, nunc a - sum - mo cor - ru - i
 - i - nam! nam sub a - xe le - gi - mus

Pf

15

Vox

oc - cas - sio cal - va - ta
 glo - ri - a pri - va - tus
 He - cu - bam re - gi - nam.

Pf

8

17

Vox

f

Ve - rum est, quod le - gi - tur
 quic - quid e - nim flo - ru - i
 Rex se - det in ver - ti - ce

Pf

19

Vox

fron - te ca - pil - la - ta,
 fe - lix et be - a - tus,
 ca - ve at ru - i - nam!

Pf

21

Vox

Sed ple - rum que se - qui - tur
 nunc a - sum - mo cor - ru - i
 nam sub a - xe le - gi - mus

Pf

23

Vox

oc - cas - sio cal - va - ta
 glo - ri a pri - va tus
 He - cu - bam re - gi nam.

Pf

cb74 | Buranum - Laetabundus rediit

Tyrtarion (2017)

Metrum: versus Goliardicus



Gm Dm Gm Gm (F) Gm Dm (F) Gm

Lae-ta bundus red-i - it a - vi-um concen - tus, ver io-cundum prod-i - it, gau-de-at iu-ven - tus,

5 E b E b F E b Dm Gm

no - va fe-rens gau-di - a mo-do vernant om - ni - a, Phoe bus se - re - na - tur;

8 B b F Gm (Gm/F) E b Dm Gm

red - o-lenstem-pe - ri-em, no-vo flo-re fa - ci-em Flo-ra re-no-va - tur.

2. Risu Iovis pellitur
torpor hiemalis,
altius extollitur
cursus aestivalis
solis, beneficio
cuius tota regio
recipit teporem.
Sic ad instar temporis
nostri Venus pectoris
reficit ardorem.

3. Aestivant nunc Dryades,
colle sub umbroso;
prodeunt Oreades,
coetu glorioso,
Satyrorum contio
psallit cum tripudio
Tempe per amoena;
his alludens concinit,
cum iucundi meminit
veris, philomela.

4. Aestas ab exilio
redit exoptata,
picto ridet gremio
tellus purpurata.
Miti cum susurrio
suo domicilio
gryllus delectatur.
Hoc canore iubilo,
multiformi sibilo
nemus gloriatur.

5. Applaudamus igitur
Rerum novitati!
Felix, qui diligitur
voti compos grati,
dono laetus Veneris,
cuius ara teneris
floribus odorat.
Miser e contrario,
qui sublato brabio
Sine spe laborat.

cb77 | Ave formosissima

E modis musicis Hungaricis

Lento

Am G G Am Am G G Am

A - ve for - mo - sis - si - ma, gemma pre - ti - o - sa, a - ve de - cus vir - gi num, vir - go glo - ri - o - sa,

5 G F C Am Dm C B b Dm/A C Dm

a - vemundi lu - mi nar, a - vemundi ro - sa, Blan zi - flor et He - le - na, Ve - nus ge - ne - ro - sa.

cb90 | Buranum - Rustica puella

ad FR cap. XI leviter aptatum

modi a Carmine Burano mutati (Tyrtarion, 2017)

Vivace

Ex - it iam di - lu - cu - lo rus - ti - ca pu - el - la,

5 cum gre - ge, cum ba - cu - lo, cum la - na no - vel - la.

9 Sunt in gre - ge par - vu - lo o - vis et a - sel - la

13 vi - tu - la cum vi - tu - lo, ca - per cum ca - pel - la.

17 As - pi - cit in caes - pi - te iu - ve - nem se - de - re,

21 "Quid tu fa - cis, do - mi - ne?

24 ve - ni me - cum lu - de - re, ve - ni me - cum lu - de - re!"

cb94 | Buranum - Congaudete et ludite

ad FR cap. XII leviter aptatum

Tyrtarion (2017)

Gm Gm F Bb Dm Gm

Congau de t° et lu - di te, choros simul du - ci te! Iuvenes sunt le pidi, senes sunt de-crepi ti!

5 Gm Cm F F Gm F 3 Gm

Au - di, bell^a a-mi - ca mil-le modos Veneris, o he, caballe-ri - a, o - he, caballe-ri - a!

Militate Veneri,
vos qui estis teneri!
Veneris tentoria
res est amatoria!
Audi, bella amica
mille modos Veneris! ohe caballeria!

Iuvenes amabiles,
igni comparabiles;
senes sunt horribiles,
frigori consimiles!
Audi, bella amica
mille modos Veneris! ohe caballeria!

cb118 | Buranum - Dies, nox et omnia

omnino Latine redditum

E carmine Hungarico aptatum (Tyrtarion, 2017)

1 Em G Em G D G Em G D B

Di-es, nox et om-ni - a, mi-hi sunt con-tra - ri - a, vir-gi num col-lo-qui - a me la-ce-rant,

5 Em Em D Em G Am D Em

et mul-ta sus-pi - ri - a m^e ex - a - ni-mant, me ex - a - ni - mant.

O sodales, ludite,
vos qui scitis, dicite,
mihi maesto parcite,
grandis est dolor,
attamen consulite
si vobis est honor.

Tua pulchra facies
lacerat me milies,
pectus habet glacies,
sed remedio
statim vivus fierem
uno basio.

cb119 | Buranum - Dulce solum

Tyrtarion (2025)

Dul - ce so-lum na - ta - lis pat - ri - ae, do - mus io - ci, tha - la - mus gra - ti - ae,

3
vos re - linquam aut cras aut ho - di - e per - i - tu - rus a - mo - ris ra - bi - e.

Vale tellus, valete socii,
quos benigno favore colui,
et me dulcis consortium studii
deplangite, qui vobis perii!

Igne novo Veneris saucia
mens, quae prius non novit talia,
nunc fatetur vera proverbia:
“Ubi amor, ibi miseria.”

Quot sunt apes in Hyblae vallibus,
quot vestitur Dodona frondibus
et quot natant pisces aequoribus,
tot abundat amor doloribus.

cb130 | Buranum - Carmen cycni mortui

Tyrtarion (2019)

1 - 2 - 3 - 5

Dm E Am

O-lim la-cus co-lu - e - ram, o-lim pulcher ex - sti - te - ram, dumcyc nus e - go fu - e - ram.

5 Am G F E E Am

Mi - ser, mi - ser, mo - do ni - ger, et us - tus for - ti - ter!

8 4 Am G F E Am G F Am

Mallem in a - quis vi - ve - re nu - do semper sub a - e - re, quamin hocmer - gi pi - pe - re.

12 Am G F E E Am

Mi - ser, mi - ser, mo - do ni - ger, et us - tus for - ti - ter!

2. Eram nive candidior,
quavis ave formosior;
modo sum corvo nigrior.
Miser! Miser!..

3. Me rogos urit fortiter,
gyrat, regyrat garcifer;
propinat me nunc dapifer.
Miser! Miser!..

4. Mallem in aquis vivere,
nudo semper sub aëre,
quam in hoc mergi pipere.
Miser! miser!..

5. Nunc in scutella iaceo
et volitare nequeo;
dentes prenentis video –
Miser! Miser!..

cb135 | Buranum - Cedit hiems tua durities

Metrum: dactylicus tetrameter catalecticus

Ignatius Escobar (2017)

1 F#m C#m F#m D C#m F#m

Cē - dit, hi-ems, tu - a dū - ri - ti - ěs, frī - gor ab - it, ri - gor et gla - ci - ěs,

5 Bm F#m Bm F#m

brū - mā - lis et fe - ri - tas, ra - bi - ěs, tor - por et im - pro - ba seg - ni - ti - ěs,

9 A C#m B F#m

pal - lor et ī - ra, do - lor, ma - ci - ěs.

2 Bm Bm/A G F#m Bm G D F#m Bm

Vē - ris ad - est e - le - gāns a - ci - ěs, clā - ra ni - tet si - ne nū - be di - ěs,

16 Em Bm A Bm Em Bm A Bm

noc - te micant Ple - ia - dum fa - ci - ěs; grā - ta da - tur mo - do tem - pe - ri - ěs,

20 D F#m E Bm

tem - po - ris op - ti - ma mol - li - ti - ěs.

3 F#m F#m/E D C#m F#m D A C#m F#m

Est pū - ra mun - dī su - per - fi - ci - ěs, grā - mi - ne red - o - lent plā - ni - ti - ěs,

27 Bm F#m E F#m Bm F#m E F#m

in - du - i - tur fo - li - īs a - bi - ěs, pic - ta ca - nit vo - lu - crum se - ri - ěs,

31 A C#m B F#m

prā - ta vi - rent, iu - ve - num re - qui - ěs.

34 4 Bm F#m Bm G F#m Bm

Nunc, A-mor au - re-us, ad - ve-ni-ēs, in - do-mi-tōs ti - bi sub - i - ci - ēs.

38 Em Bm Em Bm A Bm

ten - do ma nūs; mi - hi quid fa - ci - ēs? quam de-de-rās, ro-go, con - ci - li - ēs,

42 D F#m E Bm

et da - bi - tur sa - li - ēns a - ri - ēs!

cb136 | Buranum - Omnia sol temperat

aptatum a Carolo Orff



Am Dm Am Dm Am Dm Am Dm Dm Am

Omni-a soltemperat, puruset subti - lis, novomundo re-se rat fa-ci em Ap ri - lis, ad a morem prope rat

6 Am Dm Dm Am Am Dm

a - ni - mus e - ri - lis, et iu - cun - dis im - pe - rat de - us pu - e - ri - lis.

Rerum tanta novitas
in sollemni vere
et veris auctoritas
iubet nos gaudere;
vias praebet solitas;
et in tuo vere
fides est et probitas
tuum retinere.

Ama me fideliter!
fidem meam nota;
de corde totaliter
et ex mente tota
sum praesentialiter
absens in remota.
Quisquis amat taliter,
volvitur in rota.

cb137 | Buranum - Ver redit optatum

Tyrtarion (2017)

1 D G A D G A

Ver re-dit op-ta - tum cum gau-di - o, flo-re de-co-ra - tum pur - pu-re - o,

5 D G A D G A

a-ves e-dunt can - tus, quam dul-ci-ter! Re-vi-res-cit ne - mus, campus est a-moe - nus

9 D

to - ta - li - ter, o, to - ta - li - ter!

11 2 D G A D G A

iu-ve-nes, ut flo - res ac - ci - pi - ant, et se per o - do - res re - fi - ci - ant;

15 D G A D G A

vir-gi-nes as-su - mant a - lac - ri - ter, et e - ant in pra - ta flo - ri - bus or - na - ta

19 D

com - mu - ni - ter o, com - mu - ni - ter!

cb138 | Buranum - Veris laeta facies

Tyrtarion (2018)

1 Moderato

Em Am B Em Am B

Vox 1
8 Ve-ris lae-ta fa-ci-es mundo pro-pi-na - tur, hi-e-ma-lis a-ci-es vic-ta iam fu-ga - tur,

Vox 2
8

5 G D Em F#dim B

V1
8 in ves-ti - tu va - ri - o Flo-ra prin-ci - pa - tur ne-mo-rum dul-ci - so - no

V2
8

8 C D Em

V1
8 quae can - tu ce - le - bra - tur.

V2
8

2 Em Am B Em Am B

V1
8 Ve-ris lae-ta fa-ci-es mundo pro-pi-na - tur, hi-e-ma-lis a-ci-es vic-ta iam fu-ga - tur,

V2
8 Ve-ris lae-ta fa-ci-es mundo pro-pi-na - tur, hi-e-ma-lis a-ci-es vic-ta iam fu-

15 G D Em F#dim B

V1
8 in ves-ti - tu va - ri - o Flo-ra prin-ci - pa - tur ne-mo-rum dul-ci - so - no

V2
8 -ga - tur, in ves-ti - tu va - ri - o Flo-ra prin-ci - pa - tur ne-mo-rum dul-

18 C D Em

V1 8 quae can - tu ce - le - bra - tur.

V2 8 -ci - so - no quae can - tu ce - le - bra - tur.

21 3 Em Am B

V1 8 Flo - rae fu - sus gre - mi - o Phoe - bus no - vo - mo - re

V2 8 Flo - rae fu - sus gre - mi - o Phoe - bus no - vo -

23 Em Am B

V1 8 ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - tur flo - re.

V2 8 -mo - re ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - tur

25 G D Em

V1 8 Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re;

V2 8 flo - re. Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o -

27 F#dim B C D Em

V1 8 cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re.

V2 8 -do - re: cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re.

31 4 Em Am B Em Am B

V1 8 Ci tha-ri-zat can-ti-co dulcis phi-lo-me - la, flo-re ri-dent va-ri-o pra-ta iam se-re - na,

V2 8 Ci tha-ri-zat can-ti-co dulcis phi-lo-me - la, flo-re ri-dent va-ri-o pra-ta iam se-

35 G D Em F#dim B

V1 8 sa - lit coe-tus a - vi-um sil-vae per a - moe - na, cho-rus pro-mit vir - gi-num

V2 8 -re - na, sa - lit coe-tus a - vi-um sil-vae per a - moe - na, cho-rus pro-mit

38 C D E

V1 8 iam gau-di - a mil-le - na.

V2 8 vir - gi-num iam gau-di - a mil - le - na.

cb142 | Buranum - Tempus adest floridum

Piae Cantiones (1582)

Vivace

1

G C G

Tem - pus ad - est flo - ri - dum, sur - gunt nam - que flo - res

5 G C G

ver - na - les; in om - ni - bus in - mu - tan - tur mo - res.

9 G C G

Hoc, quod fri - gus lae - se - rat, re - pa - rant ca - lo - res;

13 D G C G

cer - ni - mus hoc fi - e - ri per mul - tos co - lo - res. Sunt

2

18 G C G

pra - ta ple - na flo - ri - bus, in qui - bus nos lu - da - mus,

22 G C G

vir - gi - nes cum cle - ri - cis si - mul pro - ce - da - mus,

26 G C G

per a - mo - rem Ve - ne - ris lu - dum fa - ci - a - mus,

30 D G C G

ce - te - ris vir - gi - ni - bus ut hoc re - fe - ra - mus!

35 **3** G C G

"O di - lec - ta do - mi - na, cur sic a - li - e - na - ris? An

39 G C G

nes - cis, o ca - ris - si - ma, quod sic ad - a - ma - ris?

43 G C G

Si tu es - ses He - le - na, vel - lem es - se Pa - ris;

47 D G C G

ta - men po - test fi - e - ri nos - ter a - mor ta - - lis."

cb174 | Buranum - Veni veni venias

1 Lento

Em D Bm D Em

Ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ne me-mo-ri fa-ci-as, hyr-ca hyr-ce na-za-za tril-li-ri - vos.

5 Em D Bm D D Em

Pulchra ti-bi fa-ci-es, o-cu-lorum a-ci-es, ca pil-lorum se-ri-es, o, quam cla-ra spe-ci - es!

10 Em D Bm D D Em

ro-sa ru-bicundi-or, li-li-o can-di-di-or, om-ni-bus for-mo-si-or, sem-per in te glo-ri - or!

Moderato

2 Em Em Bm D D Bm D Em

Ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ne me-mo-ri fa-ci-as, hyr-ca hyr-ce na-za-za tril-li-ri - vos

23 Em Em Bm D D Bm D D Em

Pulchra ti-bi fa-ci-es, o-cu-lorum a-ci-es, ca pil-lorum se-ri-es, o, quam cla-ra spe-ci - es!

32 Em Em Bm D D Bm D D Em

Rosa ru-bi-cundi or, li-li-o can-di-di-or, om-ni-bus for-mo-sior, sem-per in te glo-ri - or!

41 G D Bm G D Bm Em

Ve - ni, ve - ni, ve - ni - as, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as!

cb179 | Buranum - Tempus est iucundum

ornatus

Gm B♭ Gm F Gm B♭ E♭ F

Tempus est iu - cun - dum, o, vir - gi - nes, mo - do congau - de - te vos, iu - ve - nes!

9 Dm Gm Dm Gm F B♭ F Gm F

O! O! To - tus flo - re - o! Iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o!

17 E♭ Gm/D Dm Gm

No - vus, no - vus a - mor est, quo per - e - o!

simplicius

21 Gm Gm F Gm Gm F

Tempus est iu - cun - dum, o, vir - gi - nes, mo - do congau - de - te vos, iu - ve - nes!

29 Dm Gm Dm F Gm F F F

O! O! To - tus flo - re - o! Iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o!

37 Gm Gm Gm Dm Gm

No - vus, no - vus a - mor est, quo per - e - o!

Cantat philomela sic dulciter,
et modulans auditur; intus caleo.
O! O! Totus floreo!..

Flos est puellarum, quam diligo,
et rosa rosarum, qua caleo.
O! O! Totus floreo!..

Sile, philomela, pro tempore!
Surge, cantilena, de pectore!
O! O! Totus floreo!..

Veni, domicella, cum gaudio!
Veni, veni, bella! Iam pereo!
O! O! Totus floreo!..

cb180 | Buranum - Circa mea pectora

modi a carmine Caroli Orff mutati

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with rests. Chord symbols are placed above the staff: Dm (D minor) for measures 1-4, 5-8, and 13-16; C (C major) for measures 9 and 13; F (F major) for measures 10 and 14; Gm (G minor) for measures 11 and 15; Dm/A (D minor with A in the bass) for measure 12; and Am (A minor) for measure 16. The lyrics are in Latin and are aligned with the notes of the melody.

Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a,
de tu - apulch - ri - tu - di - ne, quae me lae - dunt mi - se - re.
Ho - ra it, ves - per fit, sed a - ma - ta non ve - nit;
ho - ra it, ves - per fit, sed a - ma - ta non ve - nit.

Tui lucent oculi
sicut solis radii
sicut splendor fulguris
lucem donat tenebris.
Hora it, vesper fit,
sed amata non venit.

cb196 | Anonymus - In taberna quando sumus

Gm F F Gm Gm F F Gm

In ta berna quando sumus, non cu-ramus, quid sit hu-mus, se-d ad lu-dum pro-pe-ra-mus cu-i sem-per in-su-da-mus.

5 Bb F Bb Bb F Bb Gm F F Gm

Quida-gatur in taberna, u-binum mu-sest pin-cerna: ho-cest o-pus ut qua-e-ratur, sed quid lo-quar, au-di-a-tur!

cb200 | Buranum - Bacche bene venies

modi musici e codice Burano

G G C G Em G G D G

Bacche, be-ne ve-ni-es, gra tus et op-ta - tus, per quem nos ter a - ni mus fit lae-ti - fi - ca - tus.

5 G C C G D G

Is-tud vi num bonum vi num, vi num ge-ne-ro - sum, red-dit vi rum cu-ri - a-lem, pro bum, a - ni-mo-sum.

cc | Cantabrigiense - Rhythmus peregrinorum

Appendix ad Carmina Cantabrigiensia

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The lyrics are in Latin and are aligned with the notes. The score is divided into six lines, with line numbers 3, 5, 7, 9, and 11 indicating the start of new lines of music. The lyrics are: O Ro - ma no - bi - lis or - bis et do - mi - na cunc - ta - rum ur - bi - um ex - cel - len - tis - si - ma, ro - se - o mar - ty - rum san - gui - ne ru - be - a, al - bis et li - li - is vir - gi - num can - di - da, sa - lu - tem di - ci - mus ti - bi per om - ni - a, te be - ne di - ci - mus: sal - ve per sae - cu - la. The score ends with a double bar line. A large, faint watermark of a circular seal is visible in the background.

O Ro - ma no - bi - lis or - bis et do - mi - na

cunc - ta - rum ur - bi - um ex - cel - len - tis - si - ma,

ro - se - o mar - ty - rum san - gui - ne ru - be - a,

al - bis et li - li - is vir - gi - num can - di - da,

sa - lu - tem di - ci - mus ti - bi per om - ni - a,

te be - ne di - ci - mus: sal - ve per sae - cu - la.

CC.10 | Fulbertus Carnotensis - De luscinia

e Carminibus Cantabrigiensibus

Florentiae, S.M. Novella, 565 F. 3 f. 4^v

1a-b

5 A) Au re - a per - so - net ly - ra cla - ra mo - du - la - mi - na!
B) Phi - lo - me - lae de - mus lau - des in vo - ce or - ga - ni - ca

9 A) Sim - plex chor - da sit ex - ten - sa vo - ce quin - de - na - ri - a;
B) dul - ce me - los de - can - tan - tes, sic - ut do - cet mu - si - ca,

A) pri - mum so - num me - se red - dat le - ge hy - po - do - ri - ca.
B) si - ne cu - ius ar - te ve - ra nul - la va - lent can - ti - ca.

2a-b

13 A) Cum tel - lu - ris ve - re no - vo pro - du - cun - tur³ ger - mi - na
B) Hi - la - res - cit phi - lo - me - la, dul - cis vo - cis con - sci - a,

17 A) ne - mo - ro - sa cir - cum cir - ca fron - des - cunt et brac - chi - a,
B) et ex - ten - dens mo - du - lan - do gut - tu - ris spi - ra - mi - na,

21 A) fla - grat o - dor quam su - a - vis flo - ri - da per gra - mi - na.
B) red - dit vo - ces ad aes - ti - vi tem - po - ris in - di - ci - a.

3a-b

25 A) In - stat noc - ti et di - e - i vo - ce sub dul - ci - so - na,
B) Vo - cis e - ius pulch - ri - tu - do, cla - ri - or quam ci - tha - ra,

29 A) so - po - ra - tis dans qui - e - tem can - tus per dis - cri - mi - na
B) vin - cit om - nes can - ti - tan - do vo - lu - crum ca - ter vu - las,

33

3
A) nec - non pulch - ra vi - a - to - ri la - bo - ris so - la - ci - a,
B) im - plens sil - vas at - que cunc - ta mo - du - lis ar - bus - tu - la.

37

Finis

A - - - - - men.

I

4a) Volitando scandit alta arborum cacumina,
gloriosa valde facta veris pro laetitia,
ac festiva natis gliscit sibilare carmina.

4b) Felix tempus, cui resultat talis consonantia!
Utinam per duodena mensium curricula
dulcis philomela daret suae vocis organa!

II

5a) O tu parva, numquam cessa canere, avicula!
Tuam decet symphoniam monochordi musica,
quae tuas laudes frequentat voce diatonica.

5b) Sonos tuos vox non valet imitari lyrica,
quibus nescit consentire fistula clarisona,
mira quia modularis melorum tripudia.

III

6a) Nolo, nolo, ut quiescas temporis ad otia,
sed ut laetos des concentus tua, volo, ligula,
cuius laude memoreris in regum palatia.

6b) Cedit auceps ad frondosa resonans umbracula,
cedit cygnus et suavis ipsius melodia,
cedit tibi tympanistra et sonora tibia.

I

7a) Quamvis enim videaris corpore praemodica,
tamen te cuncti auscultant, nemo dat iuvamina,
nisi solus rex caelestis, qui gubernat omnia.

7b) Iam praeclara tibi satis dedimus obsequia,
quae in voce sunt iucunda et in verbis rhythmica,
ad scholares et ad ludos digne congruentia.

II

8a) Tempus adest, ut solvatur nostra vox harmonica,
ne fatigent plectrum linguae cantionum taedia
et pigrescat auris prompta fidium ad crasmata.

8b) Trinus Deus in personis, unus in essentia,
nos conservet et gubernet sua sub clementia,
et regnare nos concedat cum ipso in gloria.

Amen.

cc.40 | Cantabrigiense - Verna feminae suspiria

Tyrtarion (2018)

1 Em D G G D G

Le - vis ex - sur - git Ze - phy - rus et Sol pro - ce - dit te - pi - dus,

3 Am G Em Am Bm Em

iam ter - ra si - nus a - pe - rit, dul - co - re su - o dif - flu - it.

Ver purpuratum exitit,
ornatus suos induit,
aspergit terram floribus,
ligna silvarum frondibus.

Struunt lustra quadrupedes
et dulces nidos volucres,
inter ligna florentia
sua decantant gaudia.

Quod oculis dum video
et auribus dum audio,
heu! pro tantis gaudiis
tantis inflor suspiriis.

Cum mihi sola sedeo
et haec revolvens palleo,
si forte caput sublevo,
nec audio nec video.

Tu saltem, veris gratia,
exaudi et considera
frondes, flores et gramina,
nam mea languet anima.

cl | Lemovicense - De ramis cadunt folia

Tyrtarion (2017)

De ra - mis ca - dunt fo - li - a, nam vi - ror to - tus per - i - it, iam

ca - lor li - quit om - ni - a et ab - i - it, nam sig - na cae - li ul - ti - ma

sol pe - ti - it. Sol pe - ti - it, sol pe - ti - it.

Iam nocet frigus teneris,
et avis bruma laeditur,
et philomela ceteris
conqueritur,
quod illis ignis aetheris
adimitur.

Nec lymphæ caret alveus,
nec prata virent herbida,
sol nostra fugit aureus
confinia;
est inde dies niveus,
nox frigida.

Modo frigescit quidquid est,
sed solus ego caleo;
immo sic mihi cordi est
quod ardeo;
hic ignis tamen virgo est,
qua langueo.

Nutritur ignis osculo
et leni tactu virginis;
in eius lucet oculo
lux luminis,
nec est in toto saeculo
plus numinis.

Ignis Graecus exstinguitur
iam vino (heu!) acerrimo;
sed iste non exstinguitur
miserrimo,
immo fomento alitur
uberrimo.

Qui humanae legis

Tyrtarion (2016)

Em D Em D G C G

Qui huma-nae le - gis vi-tae fo - li - um, quod Natu - ra scrip-sit, au - discho-li - um:

9 C G G G D Em D Bm Em

de-bi-lis et for - tis o - lim sae - vae mor - tis fi-ent spo - li - um.

Illa Codrum, Croesum,
servum, liberum,
macrum et obesum
erum, famulum
uno sternit ictu,
finito conflictu
fert in tumulum.

Cerne vix enatum,
cerne flosculum,
ut supremum figas
illi osculum:
in hoc brevitatis,
vitae vanitatis
sume symbolum!

cl | Lemovicense - Deus, quam brevis est

modi musici a carmine Francisci Sebó mutati

parlando
Dm C C Dm

Deus, quam bre-vis est vi - ta mor - ta - li - um, su - o per - it aug - men - to;

3 Dm C C Dm

e - am si com - pa - res ad ae - vi spa - ti - um, vix par est vel mo men - to.

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some phrases tied across measures. Chord symbols (Dm, C) are placed above the staff. The second staff continues the melody, also with chord symbols. A large, faint watermark of a classical figure is visible in the background.

Ut fumus deficit,
cadit ut folium,
quod rapitur a vento.
Filius putredinis
et cibus vermium,
homo, quod es, memento.

Ni tempus redimas,
dum habes spatium,
mors cita tibi lento.
Heu me, quid faciam
cum ad iudicium
surgam de monumento?

Districti iudicis
stans ad praetorium
quo fruar argumento?
Quam felix fuerim
intrans in gaudium
lucratus de talento!

CV | Anonymus - Ad amasiam

e Carminibus Vaticanis

♪ Cod. Vat. Lat. 3251

1 Moderato



Dul - cis a - mor, cu - ius cla - mor re - so - nat per ae - the - ra,



cu - ius can - tus mi - hi planc - tus de - pe - net - rat vis - ce - ra,

2



par - ce, pre - cor, de - cens de - cor, ne me ve - lis per - de - re!

13



par - ce, pre - cor, de - cens de - cor, ne me ve - lis per - de - re!

3. Dum rogatur,
convertatur
aetas tua florida;
nam marcescet
et vilesceat,
cum fuerit marcida.

4. O tam grave
crimen cave!
(dixi, dico denuo).
Non sum idem,
cui fidem
promisisti mutuo?

5. |: Quercus caesa,
fides laesa
prope sunt similia,
quae truncata
et plantata
non emittit folia. :|

Carmen leporis

aptatum ad FR capitulum X

modi musicī ipsius carminis ē MS saec. XVI

1 Andante

G D Am D G

Fle - bat le - pus par - vu - lus, cla - mans al - tis vo - ci - bus:

5 G Am C D

"Unde i - ra est ho - mi - ni - bus, quod me cap - tant ca - ni - bus?

9 G D G D7 G

Unde i - ra est ho - mi - ni - bus, quod me cap - tant ca - ni - bus?

ultima str Lento

13 Gm D Adim D Gm

Dum vi - ri com - e - dunt me, vi - num bi - bunt sup - ra me.

17 Gm Cm Adim D

Unde i - ra est ho - mi - ni - bus, quod me cap - tant ca - ni - bus?

21 Gm D rall. Gm Adim D Gm

Unde i - ra est ho - mi - ni - bus, quod me cap - tant ca - ni - bus.

Neque in horto eram,
neque holus edebam.
Unde ira est hominibus...

Caro mea dulcis est,
pellis mea mollis est.
Unde ira est hominibus...

Dum montes ego ascendo,
canes numquam timeo.
Unde ira est hominibus...

Longas aures habeo,
brevem caudam habeo.
Unde ira est hominibus...

Cum servuli vident me:
"Veni, veni!" vocant me
Unde ira est hominibus...

Dum in villam venio,
gaudet vir – at non ego.
Unde ira est hominibus...

Leves pedes habeo,
magnum saltum facio.
Unde ira est hominibus...

Domus mea silva est,
lectus meus durus est.
Unde ira est hominibus...

Dum viri comedunt me,
vinum bibunt suprame!
Unde ira est hominibus...

Gaudeamus igitur

modi musicī saec. XVIII ?

Gau - de - a - mus i - gi - tur, iu - ve - nes dum su - mus!

Post iu - cun - dam iu - ven - tu - tem, post mo - les - tam se - nec - tu - tem

nos ha - be - bit hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.

Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuere?
Vadite ad superos
transite ad inferos.
Ubi? Iam fuere!

Vita nostra brevis est,
brevi finietur,
venit mors velociter,
rapit nos atrociter,
nemini parcetur.

Vivat academia,
vivant professores!
Vivat membrum quodlibet,
vivant membra quaelibet,
semper sint in flore.

Pereat tristitia,
pereant osores!
Pereat diabolus,
quivis antiburschius,
atque irrisores.

Lauriger Horatius

Carmen discipulorum Germanorum saeculi XVIII

modi musici cum ipso carmine vulgati

F C7 F

Lau - ri - ger Ho - ra - ti - us, quam di - xis - ti ve - rum!

5 F C7 F

Fu - git Eu - ro ci - ti - us tem - pus, e - dax re - rum.

9 F Bb C7 F

U - bi sunt, o, po - cu - la dul - ci - o - ra mel - le,

13 F C7 F

ri - xae, pax et os - cu - la ru - ben - tis pu - el - lae?

Crescit uva molliter
et puella crescit,
sed poeta turpiter,
sitiens canescit.
Ubi sunt, o, pocula...

Quid iuvat aeternitas
nominis, amare
nisi terrae filias
licet, et potare?
Ubi sunt, o, pocula...

pasc | Pascoli - Bandusia

Metrum: Strophe Asclepiadia II

PA7979 (Silvia Waelli)

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 21/8 time signature. It contains two measures of music, each with a 21/8 time signature. The second staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature, followed by a 15/8 time signature. It contains two measures of music, each with a 15/8 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words in Latin and some in Italian. The background features a large, faint watermark of a classical statue and the text 'EDIZIONI ACCADEMIA VIVARIUM NOVUM'.

Tē quōcumque vocant nō - mine rū - ti - cī iam nunc Ban - du - si - ae fōns e - ris et tu - ās

un - dās Ā - pu - la pū - rās pū - rā fun - dat ab am - pho - rā.

pasc | Pascoli - Corda fratres

Metrum: strophe Alcaica

Tyrtarion (2019)

1a

Gm F B $\flat$ X Cm D

Ut-cum-que-dul-cis lī - mi-na-pat - ri-ae sōl^o ex - u-lan-tēs cor-po-re lī - quimus,

3

X E $\flat$ F

mī - rā - mur ig - nō - tīs in ō - rīs

4

B $\flat$ E $\flat$ Cm F Gm

nō - ta di-ū be-ne cor - da frā - trēs, nō - ta di-ū be-ne cor - da frā - trēs,

1b

X Gm F B $\flat$ X Cm D

Ut-cum-que-dul-cis lī - mi-na-pat - ri-ae sōl^o ex - u-lan-tēs cor-po-re lī - quimus,

8

X E $\flat$ F

mī - rā - mur ig - nō - tīs in ō - rīs

9

B $\flat$ E $\flat$ Cm F Gm

nō - ta di-ū be-ne cor - da frā - trēs, nō - ta di-ū be-ne cor - da frā - trēs.

interl

Cm D Gm

13 2

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

Pascoli - Crepereia Tryphaena

Metrum: strophe Sapphica

Dulce fit nobis (Liber hymnarius p. 28)

In nigrōs cir - cum ta - ci - tur - na lū - cōs fū - ge - rat cor - nix, re - pe - tē - bat ur - bis

tur - ba cor - vō - rum me - mo - rum qua - drā - tae sa - xa Pa - lā - tī.

Pascoli - O domus

Metrum : Glyconium systēma tetracōlon

♩ Tyrtarion 2025 (ē carmine Gregōriānō)

Em D

Fē - līx nī - du - le, quem fa - cit dī - li - gēns a - mor, ō do - mus,

3 Em Em D

quā rī - dēns se - de° ad me - ōs ex - ter - nā - tus a mō - rēs.

1. Fēlīx nīdule, quem facit
dīligēns amor, ō domus,
quā rīdēns sede° ad meōs
externātus amōrēs.

2. Ut fidum mihi murmurant
omnī gaudi° ab angulō;
cum vīx per nebulam gemēns
impellat dolor aurēs!

3. Iam cūrae procul et labor
cessērunt: penitus nitet
tōtōqu° intereā volat
caelum corde serēnum.

4. Nam quidquid tulimus diū,
nunc vānescit in ōsculīs
nātōr^{um}, omnia limpidīs
ignōranti^{um} ocellīs.

Pasc | Pascoli - Ocelle mi

Thallusa v. 165-179

Metrum: versus Saturnius

Tyrtarion (2023)

1

Vox

$\text{♩} = 90$

libere recitando

O - cel - le mī, quid est quod vīs a - per - tus es - se?

Pf

6

V

Ni - hil po - tes vi - dē - re, nam - que iam cu - bat sōl,

Pf

11

V

nec au - re - um gra - bā - tum lū - na pig - ra lin - quit.

Pf

16 T T T D T

V Ge - nīs tu-īs te - gā - ris: plūs culum vi - dē - bis. Lal-la, lal-la, lal - la.

Pf

24 2 T D T

V O - cel - le mī, quid est quod ūs - que mē tu - ē - ris?

Pf

29 D D T

V Do - lēs - ne quod do - len - tem cer - nis, in - que, mam - mam?

Pf

34 T D T

V Sum ser - vu - lī qui - dem vix mā - ter, ip - sa ser - va.

Pf

39 D T D T

V Ge - nīs tu-īs te - gā-ris: lī - beram vi - dē-bis. Lal-la, lal-la, lal - la.

Pf

48 3 T D T

V O - cel - le, quī tu - ē - ris ūs - que-quā - que lū - gēns

Pf

53 D 2 D T

V ve - lut fo - rās i - tū - ram per - di - tē pro - cul mē...

Pf

57 T D T

V Nō - lī tu - am per-īs - se tunc pu-tā - re māt - rem:

Pf

62

V

D T D T

ge - nās tu-ās re - mit - te, semper et vi - dē - bis. Lal-la, lal-la, lal - la.

Pf